

VIGILIA DE LA INMACULADA 2006

Lunes 4 de Diciembre a las 19 h.



“Haced lo que Él os diga”

AMBIENTACIÓN

La Capilla estará colocada de tal manera que ayude a la interiorización, al recogimiento y a la oración. Para ello,

- cubriremos la zona que está a los pies de la escalinata con alfombras, para facilitar que todo el que lo prefiera pueda sentarse en el suelo para rezar.
- Iluminando la imagen habrá un foco. Trataremos que la iluminación de la Capilla sea tenue, ayudando a generar un buen ambiente de oración.
- los bancos quedarán dispuestos de manera semicircular, en torno a la imagen de María
- los/as que animamos la oración nos colocaremos en un extremo, teniendo con nosotros el micrófono y también un cassette para emplear en algunos momentos de la oración música tranquila.



- ⇒ Colocaremos la imagen de la Virgen delante del altar, adornando la zona con unas telas que caigan del mismo y lleguen hasta la escalinata y poniendo alrededor de la imagen algunas flores y símbolos (como la Palabra, velas...), entre ellos, dos ánforas o vasijas de barro.
- ⇒ También hará falta un ordenador portátil, un proyector y la pantalla.

ENSAYO DE CANTOS (mientras llegan los participantes)

INTRODUCCIÓN INICIAL

Invitación-motivación a vivir este momento de oración haciendo hincapié en:

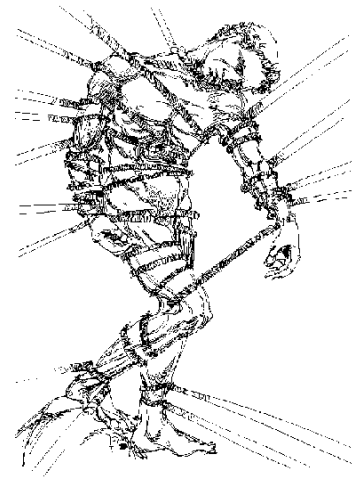
- Recogimiento, silencio...
- Disfrutar del momento
- Recordar que es la Inmaculada y que, por ello, estamos reunidos en torno a ella.

CANTO DE ENTRADA: “Junto a ti, María” (nº 107)

ORACIÓN INICIAL:

Salmo en busca de tiempo para Dios

Veinticuatro horas tiene el día, Señor,
y, si tuviese veinticinco, todavía me faltaría alguna hora más.
Mi vida corre a un ritmo frenético.
Siempre tengo que hacer algo;
siempre tengo alguna ocupación.
¿Qué lugar ocupas tú, Dios mío, en medio de ese tiempo?
¿Qué sitio he dejado reservado para ti?
Si fuese sincero, tendría que decirte
que cuando me falta el tiempo
lo primero que quito es todo lo que me acerca a ti,



como los momentos de oración o de meditación.
 Cuando me falta tiempo
 quito también el tiempo para los que me rodean;
 Me lleva a remarcar mi individualismo;
 a pensar antes en mis intereses que en los de los demás.
 Al pensar en ello, Señor, siento en mí la necesidad
 de replantearme mi vida en serio.
 ¿Es que merece la pena
 vivir la vida angustiado por hacer continuamente cosas?
 Nunca lo había pensado, pero ahora me doy cuenta
 de que tengo que dejar espacios verdes en mi vida:
 espacios para tender la mano al que me pide ayuda;
 espacios para reflexionar, conocerme, interiorizar;
 espacios para encontrarme contigo, Señor de mi vida.
 Necesito espacios, Señor.
 para hacer que mi corazón
 no se encierre cada vez más en sí mismo;
 para oxigenarme por dentro y renovar mi corazón.
 Haz, Señor, que el mundo que me rodea no me agobie
 hasta el punto de vivir como un esclavo.
 Haz, Señor, que siempre tenga momentos de descanso;
 momentos para el otro.
 Pero, sobre todo, Señor,
 momentos para encontrarme contigo a solas.



Oración de eco: se invita a los participantes a compartir la oración repitiendo la frase con la que más se identifican, la que hoy le quieren decir a Dios, etc...

CANTO: “Nada te turbe” (nº 97)

LECTURA DEL EVANGELIO DE JUAN

Lo leen cuatro lectores: narrador, María, Jesús y maestra sala.

Un día hubo una boda en Caná de Galilea, en la que estaba la madre de Jesús. Invitaron también a la boda a Jesús y a sus discípulos.

Se terminó el vino, y la madre de Jesús le dijo: «No tienen vino».

Jesús le contestó: «¿A ti y a mí qué, mujer? Mi hora todavía no ha llegado».

Su madre dijo a los sirvientes: «Haced lo que él os diga».

Había allí seis tinajas de piedra de unos cien litros cada una para los ritos de purificación de los judíos. Jesús les dijo: «Llenad de agua las tinajas». Y las llenaron hasta arriba. Añadió: «Sacad ahora y llevádselo al maestra sala». Y se lo llevaron. Tan pronto como el maestra sala probó el agua convertida en vino (sin saber de dónde era, aunque sí lo sabían los sirvientes que habían sacado el agua), llamó al novio y le dijo: «Todos sirven primero el vino mejor; y cuando se ha bebido en abundancia, el peor. Tú, en cambio, has guardado el vino mejor hasta ahora».

Así, en Caná de Galilea, Jesús comenzó sus milagros, manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él.



PALABRA DE DIOS

SILENCIO con música

REFLEXIÓN EN TORNO AL EVANGELIO

En la reflexión se hace hincapié, sobre todo, en la frase “Haced lo que él os diga”, destacando que María siempre nos lleva a Jesús y que, por tanto, el/la mejor de los/as marianos/as debe ser, por coherencia, un gran seguidor de Jesús.

LO QUE EL NOS DICE

Sale un personaje pensando en voz alta sobre las cosas (frases) que Jesús nos dice. A medida que las dice, van apareciendo en la pantalla. Las frases son estas:

- Ven y sígueme.
- Amaos unos a otros como yo os he amado.
- No hay mayor amor que dar la vida por un amigo.
- Lo que haces a uno de tus hermanos, a mi me lo haces.
- Dichosos los que tienen hambre y sed de justicia
- Dichosos los que trabajan por la paz
- Yo soy el camino, la verdad y la vida.
- ¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo si pierde la vida?

GESTO

Escribimos en una gota (a la entrada se da a cada persona una gota y lápiz al que no tenga) lo que cada uno piensa que Jesús le dice hoy para su vida, lo que hoy, en este día, cree que le está pidiendo. Se levanta cada uno y lo mete en las ánforas como esa agua que Jesús toma y transforma en vino, en vida.

Este gesto significa un compromiso a hacer lo que Jesús nos pide hoy, haciendo caso a la petición que nos hace María y que hemos leído en el evangelio.

CANTO: “María, la madre buena” (nº 112)

PETICIONES-ROSARIO

Presentamos a Dios, por intercesión de María, nuestras peticiones a modo de un misterio del Rosario. Es decir, haremos 10 peticiones seguidas, cada una, de un Ave María.

Las peticiones serán libres, es decir, que se invita a los participantes a pedir por lo que quieran en ese momento. La persona que hace la petición reza la primera parte del Ave María y todos continuamos con la segunda.

CANTO FINAL: “Mientras recorres la vida” (nº 108)

